

Dario Agati

Vite

Vite è una serie di 53 ritratti che raccontano la storia di 11 persone a me care—individui che hanno influenzato il mio percorso artistico.

Sono stati fotografati mentre veniva chiesto loro di ricordare il passato, riflettere sul presente, pensare al futuro e condividere i propri sogni.

Sono vite che si intrecciano attraverso storie, luoghi e amicizie comuni.

Attraverso questi ritratti ricostruisco gli anni dei miei studi fino ad oggi.



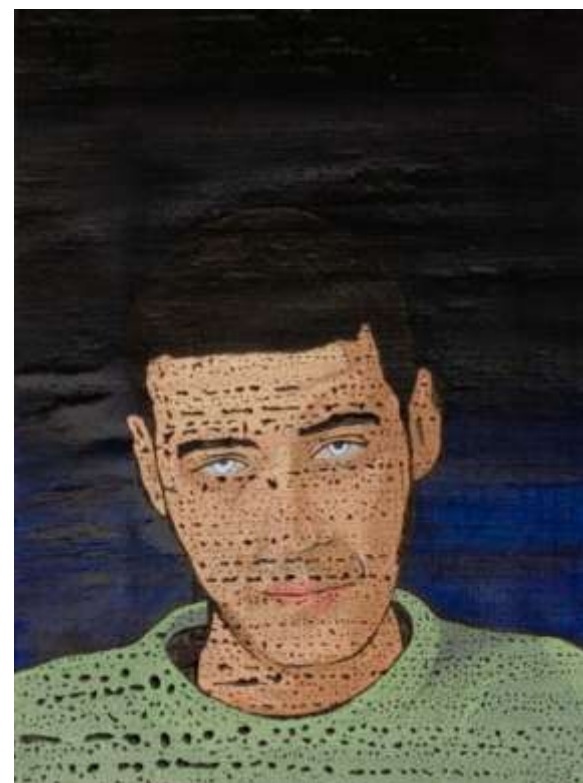
Imara, 2023
olio su tavola, n° 8 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Imara*, 2023
olio su tavola, n° 8 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Giulio, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Giulio*, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Tania, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Tania*, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Iulia, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Iulia*, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Alfredo, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Alfredo*, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Lucia, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Lucia*, 2024
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Marta, 2025
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Marta*, 2025
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Cecilia, 2025
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Cecilia*, 2025
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



Francesca, 2025
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno



dettaglio, *Francesca*, 2025
olio su tavola, n° 5 dipinti, 40 x 30 cm ciascuno

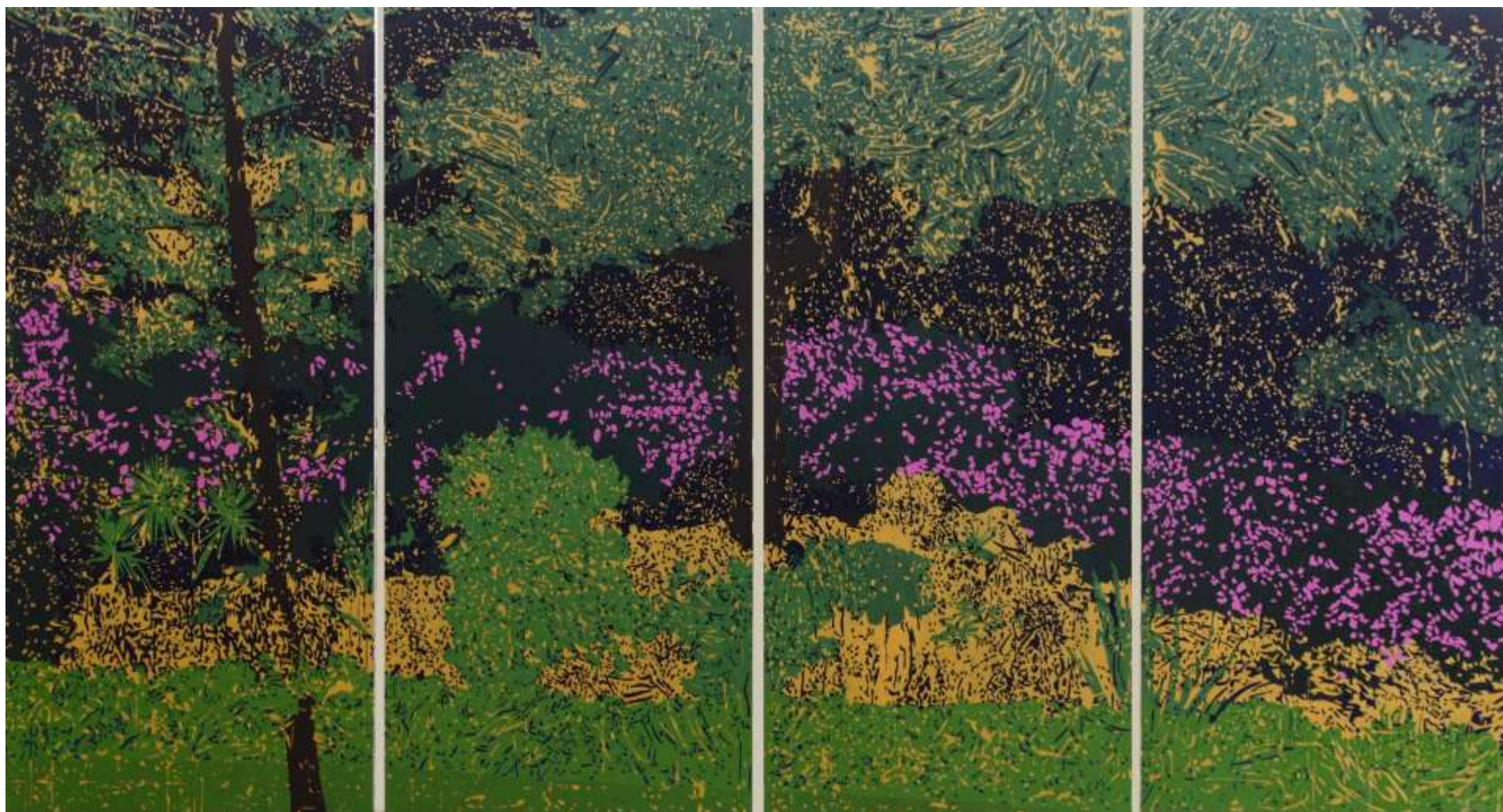
Senza titolo

La serie nasce a partire da una riflessione sul tempo passato, sulla storia dell'arte, sugli affreschi della pittura Romana, su Leonardo. È un tentativo di aprire un dialogo tra la vita corrente e la memoria, di cui ogni opera rappresenta un frammento autobiografico.

Gioconda è un autoritratto dell'artista in un'apparizione divina; *Manfria* è un paesaggio dell'infanzia che non esiste più; *La tua pace La mia gloria* è un locus amoenus in cui cercare rifugio.



Gioconda, 2020
olio su tavola, 80 x 60 cm



Manfria, 2020/2022
olio su tavola, 220 x 400 cm



La tua pace La mia gloria, 2020/2022
olio su tavola, 220 x 400 cm



dettaglio, *La tua pace La mia gloria*, 2020/2022
olio su tavola, 220 x 400 cm
<https://youtu.be/xdilNz6vigQ>

Senza titolo (Non capiresti)

Le parole che circondano le opere d'arte indicano all'osservatore la via da percorrere. Deviano altri possibili tragitti, intimi e personali. La serie non annienta nessuna visione, nessun significato. Lascia che lo sguardo e il pensiero si muovano sulla tela e che cambino nel tempo. Svincola l'artista dal tentativo di essere compreso.



Senza titolo (non capiresti), 2017
olio su tela, 170 x 180 cm



Senza titolo (non capiresti), 2017
olio su tavola, dittico, 126 x 80 cm



Senza titolo (non capiresti), 2017
olio su tavola, 60 x 80 cm



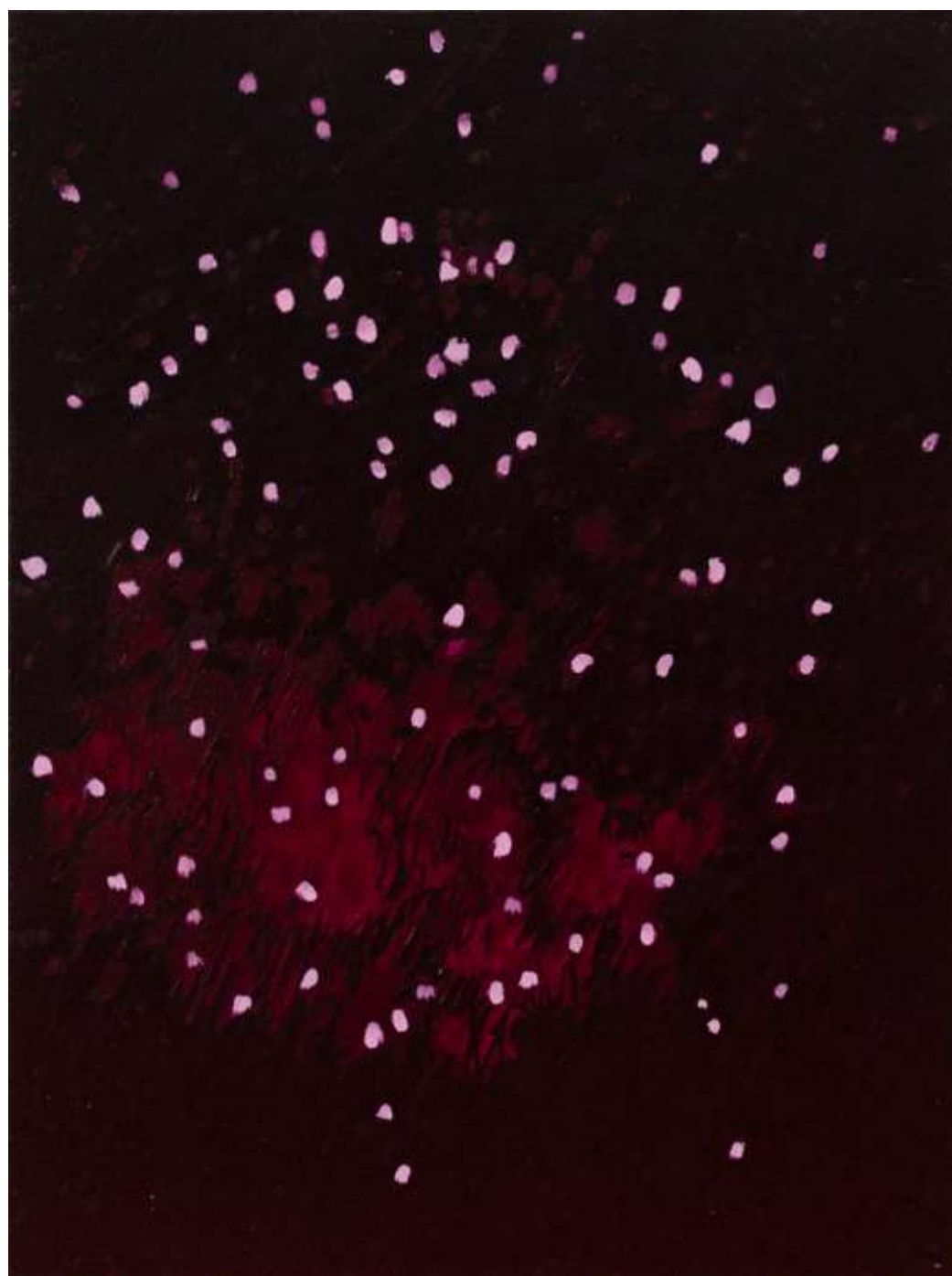
Senza titolo (non capiresti), 2017
olio su tavola, 40 x 30 cm



Senza titolo (non capiresti), 2017
olio su tavola, 40 x 30 cm



Senza titolo (non capiresti), 2017
olio su tavola, 40 x 30 cm



Senza titolo (non capiresti), 2017
olio su tavola, 40 x 30 cm

Vorrei

La pittura è desiderio. L'uomo non può smettere di desiderare e l'artista non può smettere di dipingere. Nei *Vorrei* la pittura è il tentativo di raggiungere l'irrealizzabile, di andare oltre e di tornare indietro.



Vorrei mollare tutto e aprire una gelateria, 2017
olio su tela, 200 x 150 cm



Non è vero che vorresti ancora quella vita spericolata, 2017
olio su tavola, 81 x 143 cm



Vorrei tornare alle giostre, 2017
olio su tela, 100 x 150 cm



Vorrei che avesse ancora senso parlare d'amore, 2015
olio su tela, 110 x 190 cm



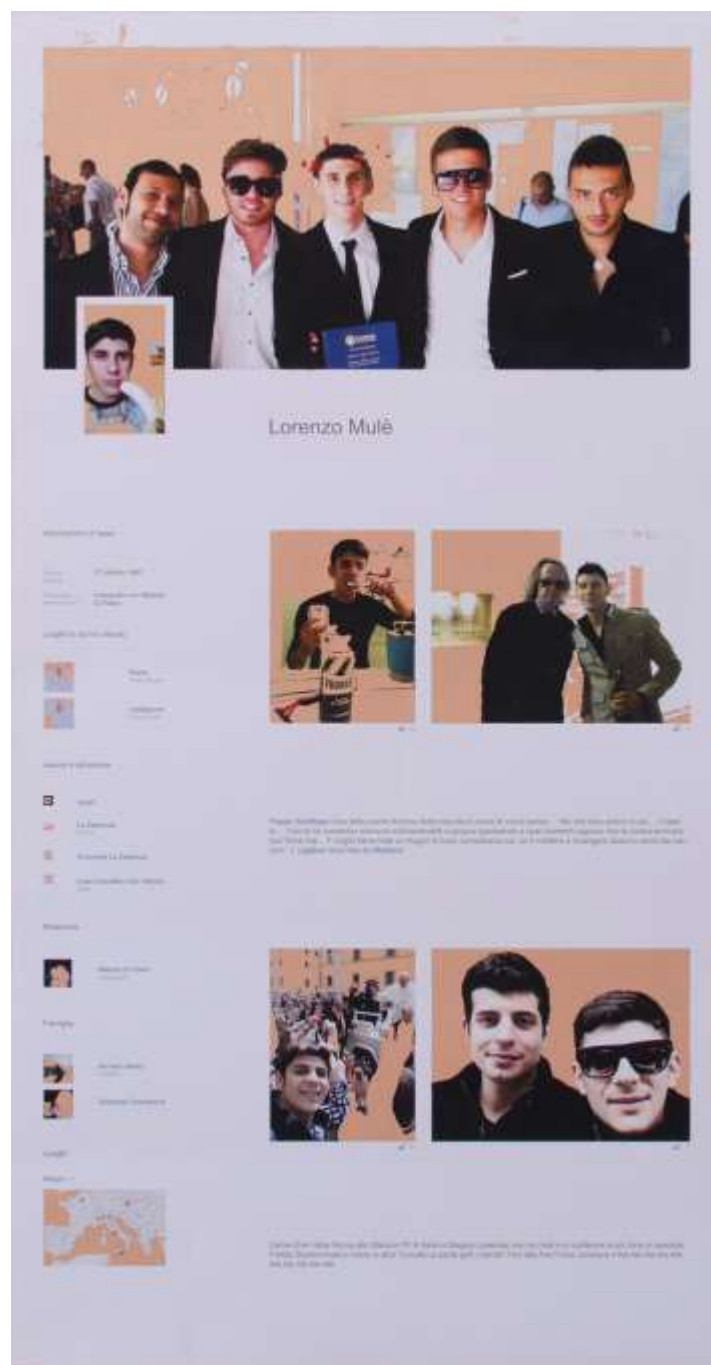
Vorrei Tutto, 2016
olio su tavola, 62 x 85,5 cm



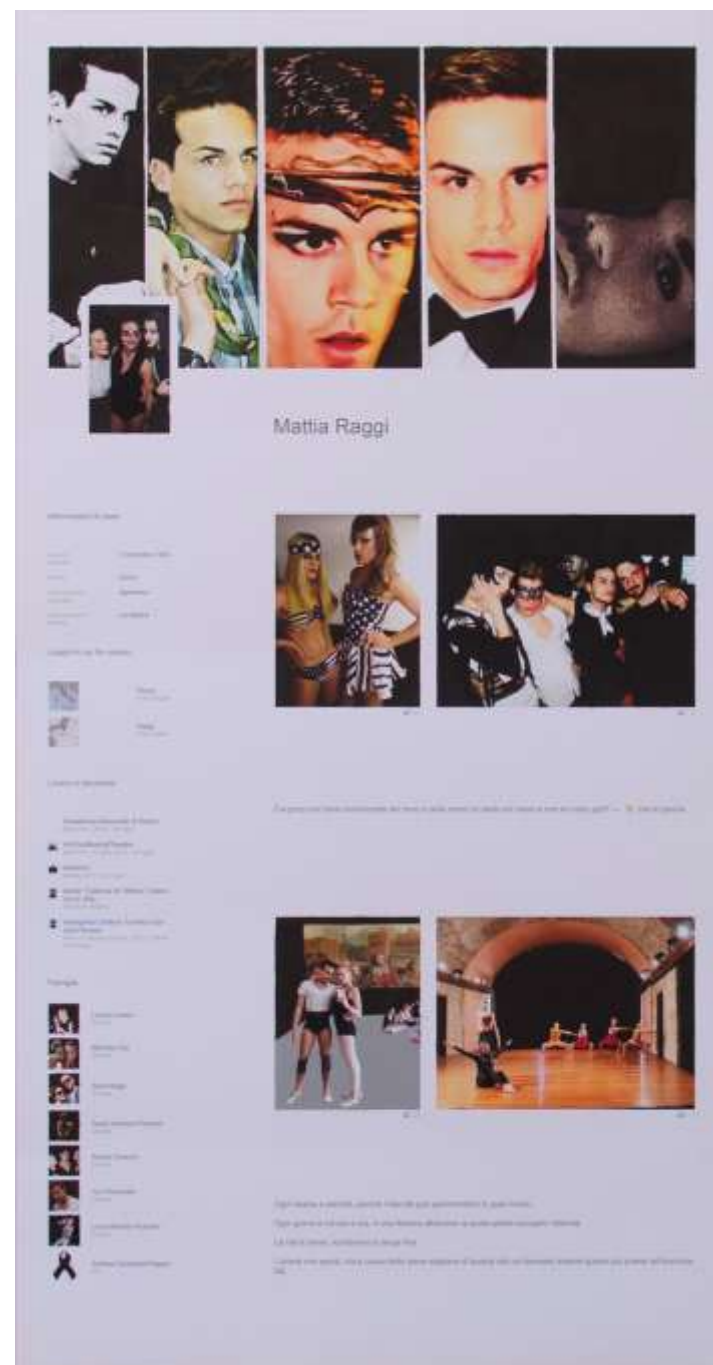
Era d'estate e tu eri con me. Che questo inverno non ritorni mai più, 2015
olio su tavola, 59 x 93 cm

Privacy

Osservare le vite degli altri crea nuovi ritratti, che a loro volta generano un autoritratto dell'artista.
Fotografie e informazioni personali diventano opere d'arte. Vita privata che non lo è più.



Lorenzo Mulè, 2014
Ink-jet e olio su carta, 84 x 44 cm



Mattia Raggi, 2014
Ink-jet e olio su carta, 84 x 44 cm

I Sogni Infranti dei miei amici

Attraverso le foto condivise sui social network si immaginano i sogni irrealizzati degli amici di infanzia. La serie osserva con ironia ambizioni e sentimenti di una generazione.



Claudia sognava di diventare mamma e passare così le sue giornate d'agosto. E soffia un vento tiepido d'amore, 2013
olio su tavola, 80 x 110 cm



Dream of Californication 2, 2013
olio su tavola, 60 x 80 cm



Emanuele sognava di rimanere sospeso in quell'attimo in cui non aveva peso, 2013
olio su tavola, 40 x 60 cm



L'ultimo sogno di Marta, 2013
olio su tavola, 60 x 80 cm

Biografia

Dario Agati nasce a Caltagirone nel 1990 e si trasferisce a Roma dove si diploma in pittura presso l'Accademia di Belle Arti e, successivamente frequenta un master in grafica d'arte.

Il suo lavoro è caratterizzato da stratificazioni di colore e da tempi lunghi. Le opere nascono da pensieri e ricordi personali, a partire dal mezzo fotografico che si trasforma poi in pittura. Per l'artista la ciclicità dell'arte prova che le tematiche e il desiderio dell'uomo ritornano nel tempo e rimangono unite dalla natura immutata dell'uomo.

Nel 2017 vince il Dancity Festival/ Art Session/ Open Call 2017, Palazzo Candiotti, Foligno. Partecipa a diverse mostre in Italia e all'estero, tra cui: Gioconda, Una Vetrina, Roma, 2020; Quite Solo, Albumarte, Roma, 2018; Uscita D'emergenza, Museo MACRO Testaccio, Roma, 2015; Μύθοι_ Myths, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, 2014; Impressiò Esperimental, Escola Massana, Barcellona, 2014; Limen Arte 2012, Palazzo Enrico Gagliardi, Vibo Valentia, 2012; Artesiana – Artisti in Villa, Parco Archeologico della Villa Romana del Casale, Enna, 2012. Attualmente insegna Tecniche e Tecnologie della Stampa Digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ed è docente di Disegno e Storia dell'Arte nella scuola secondaria di secondo grado.